

Bcm school basant avenue
XII assignment

1. ****"संगीत परिजात" ग्रंथ के लेखक कौन हैं?***
 - A) हरिप्रसाद चौरसिया
 - B) पंडित आंकारनाथ ठाकुर
 - C) अहोबल
 - D) विष्णु नारायण भातखंडे
2. ****"संगीत परिजात" ग्रंथ किस भाषा में लिखा गया है?***
 - A) संस्कृत
 - B) हिंदी
 - C) उर्दू
3. ****"संगीत परिजात" ग्रंथ में किस प्रकार के संगीत का वर्णन किया गया है?***
 - A) कर्नाटक संगीत
 - B) हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत
 - C) लोक संगीत
 - D) पश्चिमी संगीत
4. ****अहोबल के "संगीत परिजात" ग्रंथ में कुल कितने रागों का वर्णन किया गया है?***
 - A) 42 राग
 - B) 72 राग
 - C) 36 राग
 - D) 54 राग
5. ****"संगीत परिजात" ग्रंथ का प्रमुख उद्देश्य क्या था?***
 - A) संगीत के उपकरणों का वर्णन
 - B) नृत्य के विभिन्न प्रकारों का वर्णन
 - C) रागों की विशेषताओं और रचना के सिद्धांतों का वर्णन
 - D) संगीत की उत्पत्ति की कहानी
- 6 प्रश्न मुरछना का शाब्दिक अर्थ क्या होता है?
 - (A) स्वर का आरोहण
 - (B) स्वर का क्रम बदलना
 - (C) ताल का निर्धारण
 - (D) वाद्य का निर्माण
- 7: प्रश्न मुरछना कितने प्रकार की होती है?
 - (A) 5
 - (B) 7
 - (C) 9
 - (D) 12
- 8: प्रश्न मुरछना की उत्पत्ति किससे होती है?
 - (A) सप्तक से
 - (B) ताल से
 - (C) स्वर से
 - (D) राग से
- 9: प्रश्न निम्नलिखित में से कौन सी मुरछना का प्रकार नहीं है?
 - (A) षड्ज मुरछना
 - (B) गांधार मुरछना
 - (C) धैवत मुरछना
 - (D) मध्यम मुरछना

10: प्रश्न :मुरछना का उपयोग किस संगीत प्रणाली में अधिक होता है?

- (A) भारतीय शास्त्रीय संगीत
- (B) पाश्चात्य संगीत
- (C) लोक संगीत
- (D) फिल्मी संगीत